



PRINCIPALES RUTAS DEL WESTERN EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Más de una treintena de municipios de la Comunidad de Madrid han albergado, especialmente en las décadas de los sesenta y setenta del siglo pasado, rodajes de películas de género western. La mayoría de sus localizaciones se encuentran hábiles para servir como decorados de cine, a la espera de nuevas filmaciones.

Proponemos cuatro rutas entorno a los municipios que albergaron más rodajes. Recorrer sus paisajes, supone viajar por los ambientes propios del Far West. Mientras, hay más localidades que conocieron rodajes, y se pueden consultar en el mapa.

1. RUTA NOROESTE

LA PEDRIZA • COLMENAR VIEJO • HOYO DE MANZANARES

Esta ruta supone el eje fundamental de los rodajes western en municipios de la Comunidad de Madrid. Aquí se rodó la mayor cantidad de títulos, realmente importantes.

Comenzamos en La Pedriza, conjunto granítico realmente singular para el cine, pertenece al término municipal de Manzanares El Real. Muy frecuentado por el cine de géneros por su semejanza a los parajes estadounidenses, albergó el primer rodaje western en 1941, **"Oro VII"**, de Eduardo García Maroto, y el último hasta la fecha, en 2016, **"Parada en el infierno"** de Víctor Matellano. Con parajes como el Embalse de Santillana, Charca Verde o Canto Cochino, son las fincas denominadas El rodaje las que han albergado mayor número de filmaciones, ya sea **"El bueno, el feo y el malo"** (1966, Sergio Leone), **"Los despiadados"** (1967, Sergio Corbucci), **"Sol rojo"** (1971, Terence Young) o **"Esos locos cuatros"** (1985, Hugh Wilson). Para ello se construyeron varios decorados como el rancho de madera de **"El halcón y la presa"** (1966, Sergio Corbucci) o la cabaña de piedra de **"Un hombre llamado Noon"** (1973, Peter Collinson).

La siguiente parada es en Colmenar Viejo, el municipio que mas rodajes de películas del oeste ha albergado de la Comunidad de Madrid, ya sea en fincas particulares, como en **"Django"** (1966, Sergio Corbucci), en La Ermita de los Remedios como **"La furia de los siete magníficos"** (1969, Paul Wendkos) o en la línea de ferrocarril como en **"Villa Cabalga"** (1968, Buzz Kulik).

La localización más frecuentada es la Dehesa de

Navalvillar, donde llegaron a coexistir hasta cinco decorados activos, como el fuerte de **"La última aventura del General Custer"** (1966, Robert Siodmak), ranchos como los de **"Las petroleras"** (1971, Christian Jaque), y especialmente la city del oeste donde rodó Sergio Leone, **"La muerte tenía un precio"** (1965) y **"El bueno, el feo, y el malo"** (1966). En esta localización se construyó el primer poblado del oeste en España, para **"La rubia y el sheriff"** (1958, Raoul Walsh), después del rodaje desmontado, y el de la "última filmación del género en la Comunidad de Madrid hasta la fecha, la parada de postas de **"Parada en el infierno"** (2016, Víctor Matellano). Cercano a la Dehesa, junto a la carretera a San Agustín de Guadalix, se encontró el decorado del pueblo mexicano levantado para la serie americana de The Family Channel, **"El Zorro"**, rodándose 88 capítulos.

Terminamos este recorrido en el lugar donde se construyó el primer poblado del oeste estable de España, el llamado Golden City, en el paraje Los Atillos de la zona Las Machorras, en Hoyo de Manzanares. Esta instalación es de alguna manera la causa directa del boom del western europeo, especialmente después de que Sergio Leone rodase **"Por un puñado de dólares"** en 1964. El decorado debía de ser desmontado tras rodar **"El sheriff terrible"** de Alberto de Martino y Antonio Mompelt, y **"Cabalgando hacia la muerte"** de Joaquín Romero Marchent en 1962, pero la persistencia de los decoradores Jaime P. Cubero y José L. Galicia hizo perdurar la iniciativa y albergar rodajes posteriores como el citado éxito de Sergio Leone, **"Brandy"** (1963, José Luis Borau) u **"Oro maldito"** (1967, Giulio Questi). Es apasionante recordar el caótico rodaje de Sergio Leone con Clint Eastwood en aquel decorado, que desató la fiebre de los rodajes. Un decorado que fue ampliado con un pequeño fuerte, cabañas, y posteriormente una calle de estilo Chicago años veinte para el rodaje de películas de gangsters.

2. RUTA ESTE

TORREMOCHA DE JARAMA • TALAMANCA DE JARAMA • ALGETE • DAGANZO DE ARRIBA • ALCALÁ DE HENARES • NUEVO BAZTÁN

Junto al término de Uceda, en Torremocha de Jarama, comenzamos esta ruta. Precisamente en la finca el Soto de la Noria, hizo uno de sus primeros trabajos Burt Reynolds en **"Joe, el implacable"** (1966, Sergio Corbucci). Un estupendo rancho con varias edificaciones, que albergó rodajes tan importantes como las películas de Corbucci, la citada más **"Minnesota Clay"** (1964) y **"Django"** (1966), o **"Cara a cara"** (1967) dirigida por Sergio Sollima.

La segunda parada la hacemos en un auténtico plató cinematográfico, Talamanca de Jarama, cuyo puente medieval, y su complejo agrario del siglo XVII, conocido como La Cartuja, han albergado rodajes nacionales y extranjeros de todo tipo. El primer rodaje western fue **"Siete pistolas para los McGregor"** (Franco Giraldi, 1966) al que siguieron **"Fedra West"** (1968, Joaquín L. Romero Marchent), **"Tierra de gigantes"** (1968, Ferdinando Baldi), o **"El Zorro"** protagonizado por Alain Delon (1975, Duccio Tessari).

Tras pasar por Valdetorres del Jarama, lugar de rodaje de **"El hijo de Jesse James"** (1965, Antonio del Amo), nos detenemos en Algete donde se situó junto al río Jarama, el importante decorado de un fuerte confederado construido para **"La carga de la policía montada"** (1964, Ramón Torrado). Se rodaron cuatro películas más, la primera **"Mestizo"** (1966), dirigida por Julio Buchs, y la última, **"Un hombre vino a matar"** (1967, León Klimovsky)

De construcción más tardía fue el poblado del oeste de nuestra siguiente parada, en el paraje Los Frailes de Daganzo de Arriba, los Estudios Madrid 70, que también albergaban plátos. El decorado, realmente impresionante, tenía varios ambientes, albergando rodajes con grandes estrellas como Robert Shaw en **"Una ciudad llamada bastarda"** o Gina Lollobrigida y Lee Van Cleef en **"El hombre del río malo"** (1971, Eugenio Martín). Otros títulos importantes fueron **"¿Qué nos importa la revolución?"** (1972, Sergio Corbucci) **"Tres forajidos y un pistolero"** (1973, Richard Fleischer) o **"Los locos del oro negro"** (1975, Enzo G. Castellari). Con rodajes también dedicados a las aventuras y el terror, el último western rodado allí fue **"Yendo hacia ti"** (1981, Ferdinando Baldi).

Nos dirigimos después a Alcalá de Henares, donde el Palacio Arzobispal y el Teatro Cervantes acogieron a Vittorio Gassman protagonizando **"¿Qué nos importa la revolución?"** (1972, Sergio Corbucci). Ya fuera del núcleo urbano, los acantilados rojizos del Parque Natural Los Cerros, sus cárcavas, acogieron rodajes western desde 1962 con **"La venganza del Zorro"** (Joaquín L. Romero Marchent) y hasta 1983 con **"Al oeste de Río Grande"** (José María Balalza). Se sucedieron rodajes como los de **"Oro maldito"** (1967, Giulio Questi), **"Llego, veo y disparo"** (1968, Enzo G. Castellari) o **"Caza implacable"** (1971, Don Medford) con Oliver Reed y Gene Hackman.

Terminamos esta ruta en Nuevo Baztán, la población construida en el siglo XVIII, con diseño monumental de José Benito de Churriguera. Su Plaza de Fiestas, que se conserva prácticamente igual, albergó diferentes rodajes western, como la producción de Sergio Leone, protagonizada por Terence Hill, **"El genio"** (1975,

Damiano Damiani). Entre los diferentes títulos, **"Sugar Colt"** (1966, Franco Giraldi), **"Salario para matar"** (1968, Sergio Corbucci) o **"Los locos del oro negro"** (1975, Enzo G. Castellari).

3. RUTA SUR

ARANJUEZ • COLMENAR DE OREJA • TITULCIA • CIEMPOZUELOS

Arrancamos la ruta sur en una localidad muy cinematográfica, que tradicionalmente ha conocido rodajes importantes nacionales e internacionales, Aranjuez. Entre estos, **"La selva blanca"** (1972, Ken Annakin) con Charlton Heston. El Real Sitio también ha albergado rodajes western, siendo edificios históricos las localizaciones elegidas. Como La Casa de la Flamenca para rodar **"El vengador de California"** (1963, Mario Caiano) o **"La ametralladora"** (1968, Paolo Bianchini). O el Real Cortijo de San Isidro, donde José María Elorrieta rodó en 1964 **"El hombre de la diligencia"** y **"Fuerte perdido"**.

Continuamos en Colmenar de Oreja, cuyos rodajes se centraron en la vistosa Plaza Mayor porticada, ya fuese para las aventuras de héroes enmascarados dirigidas por Ricardo Blasco, **"Las tres espadas del Zorro"** (1963) o **"El Zorro cabalga otra vez"** (1964) o para que Yul Brynner reúna de nuevo a su grupo en **"El regreso de los siete magníficos"** (1966, Burt Kennedy), corrida de toros incluida. Mientras, fuera del casco urbano se sitúa la finca La Parralaza, con la casa del reloj, donde se rodaron entre otras, **"Los siete de Pancho Villa"** (1967, José María Elorrieta) o **"Un dólar para Santana"** (1971, León Klimovsky).

Importante es la siguiente parada, Titulcia, cuyas calles acogieron los rodajes western pioneros como **"El Coyote"** y **"El regreso del Coyote"**, dirigidas en 1955 por Joaquín L. Romero Marchent, y posteriormente **"El hombre de Valle maldito"** (1964, Primo Zeglio) protagonizado por Ty Hardin. Pegado al núcleo urbano se encuentran los impresionantes cortados junto al Río Jarama, muy frecuentados por los rodajes western desde 1955 con las citadas películas de El Coyote de Romero Marchent, hasta 2016 con **"Parada en el infierno"** de Víctor Matellano, pasando por **"Los despiadados"** (1967, Sergio Corbucci) o **"Al infierno, gringo"** (1969, Nathan Juran), con repartos como los de **"Villa cabalga"** (1968, Buzz Kulik) con Robert Mitchum, Charles Bronson y Yul Brynner.

Y no menos importante es terminar la ruta en Ciempozuelos, en el Valle de Valdelechica, cerca de Seseña, una zona árida que no tiene nada que envidiar a los desiertos del sur de España. En las Salinas Espartinas y las ruinas del convento de San Juan de las Espartinas, convenientemente atrezado como fuerte, se rodaron westerns como **"El secreto del capitán O'hara"** (1965, Arturo Ruiz-Castillo), **"El sabor del odio"** (1968, Umberto Lenzi) o **"El blanco, el amarillo y el negro"** (1974, Sergio Corbucci).

4. RUTA SUROESTE

VILLAMANTA - ALDEA DEL FRESNO - Pelayos de la Presa

Iniciamos la ruta suroeste en Villamanta, muy ligada a las secuencias de trenes en los rodajes western. Una de las líneas más utilizadas fue el tramo cerrado a partir de Navalcarnero, de la vía estrecha Madrid-Almorox, dentro de la cual Villamanta tenía entonces la estación cerrada. Pero, tanto las vías como las viejas locomotoras se encontraban hábiles para rodar **"Pampa salvaje"** (1966, Hugo Fregonese), **"Tu perdona, yo no"** (1967, Giuseppe Collizi), **"Los compañeros"** (1970, Sergio Corbucci), y especialmente **"Cien rifles"** (1969, Tom Gries), protagonizada por Raquel Welch y Burt Reynolds, donde se levantó un importante decorado.

También conoció Villamanta la construcción de dos decorados efímeros para **"La furia de los siete magníficos"** (1969, Paul Wendkos), un fuerte en el Barranco de Rodeavacas y un poblado mexicano junto a la estación de ferrocarril.

La siguiente parada es una de las localizaciones fundamentales para el western, la playa del Río Alberche en Aldea del Fresno. El ancho del río, la poca profundidad, y el arenal, se mostraron perfectos para representar un "Río Grande". Ideal para pasar a caballo o con carretas en películas que van de **"Por un puñado de dólares"** (1964, Sergio Leone) a **"Tres forajidos y un pistolero"** (1973, Richard Fleischer), pasando por **"El hijo del pistolero"** (1965, Paul Landres) o **"La última aventura del General Custer"** (1967, Robert Siodmack). El último rodaje western se produjo en 1981 con **"Yendo hacia ti"** de Ferdinando Baldi.

Terminamos esta ruta en Pelayos de la Presa, en el Monasterio de Santa María la Real de Valdeiglesias, a orillas del pantano de San Juan. Las ruinas de este monasterio cisterciense sirvieron para gran cantidad de rodajes de cine de géneros, ya fuese bélico o terror, y también para el western. De esta forma se filmaron **"La hora del coraje"** (1968, Umberto Lenzi), **"Cien rifles"** (1969, Tom Gries), **"Cañones para Córdoba"** (1969, Paul Wendkos) o **"Los compañeros"** (1970, Sergio Corbucci).

LA CASA DE CAMPO DE MADRID Y LOS RODAJES WESTERN

La Casa de Campo de Madrid, ha sido frecuentada por el cine para rodajes tanto foráneos como extranjeros. Puede sorprender conocer que en el parque han rodado Stanley Kubrick u Orson Welles. También Clint Eastwood con Sergio Leone.

Uno de los primeros decorados del oeste que se construyeron en España, desmontado tras el rodaje, se levanta para la comedia ambientada en el oeste, **"Torreón City"** (1962, León Klimovsky), protagonizada por Tony LeBlanc. Y se construye en la Casa de Campo.

Dos años después, la Casa de Campo de Madrid comienza a acoger rodajes western, el primero con unos artifices que tiempo después se harán muy famosos, Clint Eastwood y Sergio Leone. **"Por un puñado de dólares"** (1964) es el primer western que se rueda en el Pabellón/Casa de Toledo, de la antigua Feria del Campo. A este rodaje le seguirán, junto a otros de películas de terror, los westerns **"Dos caraduras en Texas"** (1965, Michelle Lupo), **"La furia de Johnny Kid"** (1967, Gianni Puccini) o **"El Zorro, caballero de la justicia"** (1971, José Luis Merino). Actualmente esta edificación es un conocido restaurante.



El antiguo Pabellón de Toledo de La Casa de Campo "Por un puñado de dólares".



La Casa de Campo en "Torreón City".



Clint Eastwood en Colmenar Viejo rodando "El bueno, el feo y el malo".



Decorado de White Rocks en "La muerte tenía un precio".

CLINT EASTWOOD Y SERGIO LEONE EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Sergio Leone ya había rodado en Madrid **"Los últimos días de Pompeya"** (1959) y **"El coloso de Rodas"** (1961) cuando planifica abordar su primer western y se trae de Estados Unidos a un desconocido Clint Eastwood para protagonizarlo. Ni Ennio Morricone, ni Leone, ni Eastwood eran entonces lo que fueron después cuando se rodaba **"Por un puñado de dólares"** (1964) en Hoyo de Manzanares. Por ello ese rodaje fue premonitorio, lanzó sus carreteras, y encumbrió al western europeo hasta provocar que el propio cine americano lo copiase. La **"Trilogía del Dólar"** de Sergio Leone supone el cénit del western europeo y de lo más reconocido del western mundial. Y digamos que Clint Eastwood definitivamente comenzó a forjar su estilo como actor y como director, rodando en Madrid.

Tras rodar **"Por un puñado de dólares"** (1964), Leone regresa de nuevo a la actual Comunidad de Madrid para rodar las otras dos entregas de la **"Trilogía del Dólar"**, **"La muerte tenía un precio"** (1965) y **"El Bueno, el Feo y el Malo"** (1966). Con sus respectivas bases de producción en Madrid, incluido el alojamiento de Eastwood en la Torre de Madrid.

LOCALIZACIONES DE "POR UN PUÑADO DE DÓLARES" EN LA COMUNIDAD DE MADRID:

- Decorado Golden City.** Hoyo de Manzanares. Figura ser el pueblo de San Miguel.
- Decorado Golden City.** Hoyo de Manzanares. Escenas nocturnas del cementerio.
- Casa de Campo de Madrid.** Pabellón Casa de Toledo. Representa el interior de la casa de los Rojo.
- Río Alberche.** Aldea del Fresno. La masacre de los soldados mexicanos por la mano de la banda de Ramón Rojo en el Río Grande o Río Bravo.
- Estudios CEA** (Madrid). Construcción de decorados adicionales a los interiores del Golden City.

LOCALIZACIONES DEL RODAJE DE "LA MUERTE TENÍA UN PRECIO" EN LA COMUNIDAD DE MADRID:

- Decorado Golden City.** Hoyo de Manzanares. Representa la pequeña ciudad de Tucumcari en New México.
- Poblado Lega y Michelena.** Set western en la Dehesa de Navalvillar. Colmenar Viejo. Figura ser la ciudad de White Rocks.

LOCALIZACIONES PARA "EL BUENO, EL FEO Y EL MALO" EN LA COMUNIDAD DE MADRID:

- Finca Magdalena.** "El rodaje", en La Pedriza (Manzanares El Real): el Rubio mata a los tres *bounty killers* que quieren atrapar a Tuco.
- Poblado Lega y Michelena.** Set western en la Dehesa de Navalvillar. Colmenar Viejo. Representa la ciudad de Peralta en New México, bombardeada por los "del sur" y con destacamentos del ejército del norte en fuga.

Tras la **"Trilogía del Dólar"**, Sergio Leone regresa de nuevo a Madrid, ya en 1975, para rodar **"El genio"** en Nuevo Baztán, convirtiendo su Plaza de Fiestas en un campamento del ejército norteamericano. Una película que firma Damiano Damiani, pero que produce, y de facto, dirige Leone.

JOHN WAYNE EN LA COMUNIDAD DE MADRID

El actor americano del western clásico por excelencia, encumbrado por su trabajo con directores como John Ford, también pisó la actual Comunidad de Madrid para rodar. En este caso, Wayne no empuñó armas, ya que no se trataba de un western como tal, pero sí que portó sombrero vaquero, cabalgó y condujo una diligencia, precisamente por el paseo de coches del madrileño parque de El Retiro.

Se trataba de la última mega producción que realizó Samuel Bronston en España, **"El fabuloso mundo del circo"**, dirigida por otro realizador que frecuentó el western americano, Henry Hathaway. Y, siendo de temática circense, la troupe protagonista evocaba los espectáculos de Buffalo Bill, por lo que El Duque pudo lucirse con sus habilidades ejercitadas en el género, acompañado en el reparto de Rita Hayworth y Claudia Cardinale.

Con localizaciones madrileñas como el exterior de la fábrica de cementos Portland en Vicálvaro, el patio del Palacio Real de Aranjuez, el Circo Price original o la Plaza de Chinchón donde se realiza una representación de un ataque indio, memorable es el final de la película con el escenario sobre el estanque de El Retiro.



La plaza de Chinchón en "El fabuloso mundo del circo".

RECOMENDACIONES DE INFORMACIÓN ÚTIL

Para obtener más información sobre los rodajes western en la Comunidad de Madrid, recomendamos la lectura de los volúmenes **"El cine del oeste en la Comunidad de Madrid"**, **"Clint dispara! La trilogía del dólar de Sergio Leone"**, **"John Cabrera. Localizando el Hollywood español"**, **"Un lugar para el cine. Colmenar Viejo y la industria cinematográfica"**, **"La Dehesa de Navalvillar de Colmenar Viejo, plató cinematográfico"**, **"Talamanca de Jarama, escenario cinematográfico"**, **"Rocas en el celuloide. Manzanares el Real y la Pedriza como plató cinematográfico"**, **"Madrid y el cine"**, **"El Hollywood español"** o **"El viccino west"**, así como el catálogo de **"Mad About Hollywood"**.

También recomendamos la consulta de las páginas webs especializadas, como la de **"Colmenar Viejo, Tierra de Cine"**, así como la experiencia virtual de realidad aumentada a través de APP, del decorado Golden City en Hoyo de Manzanares.



Decorado de "Parada en el infierno" en Colmenar Viejo.



Decorado Rancho construido por Cubero-Galicia en La Pedriza.



Oficina de Promoción de Rodajes de la Comunidad de Madrid
Calle de Alcalá, 31. 28014 Madrid, España.
Tel.: +34 91 720 81 07
E-mail: filmmadrid@madrid.org

Consejería de Cultura y Turismo



Comunidad de Madrid

COMUNIDAD DE MADRID TERRITORIO FAR WEST

Gracias a los rodajes cinematográficos anglosajones que desembarcaban en Madrid, y al nacimiento y auge del western producido en Europa, popularizado como "spaghetti western", se desarrolla una actividad económica singular en la Comunidad de Madrid. En Colmenar Viejo se construyó el primer poblado del oeste de Europa. En Hoyo de Manzanares se levantó el primer poblado del oeste ya de carácter estable de Europa, y en él rueda Sergio Leone con Clint Eastwood prácticamente en su totalidad "Por un puñado de dólares", arrancando el fenómeno del Eurowestern... En la Comunidad de Madrid han rodado westerns Robert Siodmak, Raoul Walsh, Richard Fleischer, Raquel Welch, Robert Mitchum, Charles Bronson, Lee Van Cleef, Robert Shaw,

Claudia Cardinale, Alain Delon, Gina Lollobrigida, Terence Hill, Joan Collins, Tom Berenguer, Yul Brynner, Eli Wallach, Brigitte Bardot o Lee Marvin. Debutaron actores como William Shatner o Burt Reynolds, John Wayne condujo una diligencia en el madrileño Parque de El Retiro, o Clint Eastwood disparó más rápido que nadie...

Independientemente de que guste o no el género western, existe la fascinación colectiva por los iconos y elementos del Far West. Por las diligencias, los sombreros, los guardapolvos, los ponchos o los penachos de plumas. Sin ser parte de España, la historia de la segunda década del siglo XIX de los EEUU y la construcción del territorio del oeste, nos es absolutamente familiar, especialmente gracias al cine. Un cine que se rodó también en la capital y pueblos de la Comunidad de Madrid, tanto por parte de empresas americanas, como de nacionales y europeas. Más de quinientas películas de este género se rodaron en Europa, y de estas más de doscientas en la Comunidad de Madrid, una cifra que supera los rodajes western de otras zonas de España.



- 1. RUTA NOROESTE
- 2. RUTA ESTE
- 3. RUTA SUR
- 4. RUTA SUROESTE



<p>1 LA PEDRIZA. MANZANARES EL REAL "EL BUENO, EL FEO Y EL MALO", "SOL ROJO", "EL HALCÓN Y LA PRESA"...</p>	<p>2 COLMENAR VIEJO "LA MUERTE TENÍA UN PRECIO", "EL BUENO, EL FEO Y EL MALO", "DIABLO"...</p>	<p>3 HOYO DE MANZANARES "POR UN PUÑADO DE DÓLARES", "LA MUERTE TENÍA UN PRECIO", "EL SHERIFF TERRIBLE"...</p>	<p>4 CASTILLO DE VIÑUELAS. MADRID "EL ZORRO", "UN TALENTO PARA AMAR"...</p>	<p>5 SOTO DEL REAL "EL HALCÓN Y LA PRESA"...</p>	<p>6 PUERTO DE NAVACERRADA. CERCEDILLA "EL HOMBRE DE LA TIERRA SALVAJE", "EL HALCÓN Y LA PRESA", "FRONTERA SUR"...</p>
<p>7 PUERTO DE COTOS. RASCAFRIA "LA BANDA DE JAIKER", "MANDOS TORPES"...</p>	<p>8 PUERTO DE LA MORCUERA. MIRAFLORES DE LA SIERRA "ANTES LLEGA LA MUERTE", "CARA A CARA"...</p>	<p>9 VALDEMANCO "DUELO EN OK COBRAL"...</p>	<p>10 LA CABRERA "JOAQUÍN MURRIETA"...</p>	<p>11 PATONES "EL HALCÓN Y LA PRESA", "CARA A CARA", "SALARIO PARA MATAR"...</p>	<p>12 TORREMOCHA DE JARAMA "JUE EL IMPLACABLE", "DIABLO", "AVENTURAS DEL OESTE"...</p>
<p>13 TALAMANCA DE JARAMA "TIERRA DE GIGANTES", "TEX Y EL SEÑOR DE LOS ABISMOS", "UN DÓLAR POR LOS MUERTOS"...</p>	<p>14 VALDETORRES DEL JARAMA "EL HUIO DE JESSE JAMES"...</p>	<p>15 ALGETE "LA CARGA DE LA POLICÍA MONTADA", "MESTIZO", "UN HOMBRE VIÑO A MATAR"...</p>	<p>16 DAGANZO DE ARRIBA "UNA CIUDAD LLAMADA BASTARDA", "EL HOMBRE DE RÍO MALO", "EL DESAFÍO DE PANCHO VILLA"...</p>	<p>17 ALCALÁ DE HENARES "LA VENGANZA DEL ZORRO", "LA AMETRALLADORA", "LOS COMPANEROS"...</p>	<p>18 NUEVO BAZTÁN "EL GENIO", "EL ZORRO", "SALARIO PARA MATAR"...</p>
<p>19 RIBATEJADA "EL ZORRO", "SALARIO PARA MATAR", "VIVA LA MUERTE, TUVA"...</p>	<p>20 FRESNO DE TOROTE "LA FURIA DE LOS SIETE MAGNÍFICOS"...</p>	<p>21 POZUELO DEL REY "UN HOMBRE Y UN COLT"...</p>	<p>22 RIVAS VACIAMADRID "CAÑONES PARA CÓRDOBA"...</p>	<p>23 PARLA "EL SABOR DE LA VENGANZA"...</p>	<p>24 VALDEMORO "LA VENGANZA DEL ZORRO"...</p>
<p>25 ARANJUEZ "UN DÓLAR PARA SARTANA", "EL DESAFÍO DE PANCHO VILLA", "EL VENGAADOR DE CALIFORNIA"...</p>	<p>26 COLMENAR DE OREJA "EL REGRESO DE LOS SIETE MAGNÍFICOS", "UN DÓLAR POR SARTANA", "LOS SIETE DE PANCHO VILLA"...</p>	<p>27 TITULCIA "VILLA CABALGA", "EL COYOTE", "LOS DESPIADADOS"...</p>	<p>28 CIEMPOZUELOS "EL SABOR DE LA VENGANZA", "EL BLANCO, EL AMARILLO Y EL NEGRO", "¿QUÉ NOS IMPORTA LA REVOLUCIÓN?"...</p>	<p>29 NAVALCARNERO "CAÑONES PARA CÓRDOBA"...</p>	<p>30 VILLAMANTA "CAÑONES PARA CÓRDOBA", "LA FURIA DE LOS SIETE MAGNÍFICOS"...</p>
<p>31 ALDEA DEL FRESNO "POR UN PUÑADO DE DÓLARES", "LA ÚLTIMA AVENTURA DEL GENERAL CUSTER", "TRES FORAJIDOS Y UN PISTOLERO"...</p>	<p>32 PELAYOS DE LA PRESA "REBELDES EN CANADÁ", "100 RIFLES", "LOS COMPANEROS"...</p>	<p>33 VILLAVICIOSA DE ODÓN "LA VENGANZA DEL ZORRO"...</p>	<p>34 ROBLEDO DE CHAVELA "TIERRA DE GIGANTES", "FEDRA WEST", "REZA POR TU ALMA Y MUJER"...</p>	<p>35 EL ESCORIAL "GET MEAN", "AL ESTE DEL OESTE"...</p>	<p>36 CASA DE CAMPO MADRID "POR UN PUÑADO DE DÓLARES", "SIETE PISTOLAS PARA LOS MCGREGOR", "LA FURIA DE JOHNNY KID"...</p>