

Pärnu Linnaorkestri arengukava 2005 – 2008

Sissejuhatus

2004. aasta alguseks on Pärnust saanud üha arvestatavam, vabariigis kõige kiiremini arenev ja omanäoline muusikakultuurikeskus Eestis, mis seisab kolmel vaalal: muusikaharidus, aktiivne aastaringne kontserttegevus koos vastava infrastruktuuriga ning Pärnu Linnaorkester (edaspidi PLO). Käesoleva arengukava eesmärgiks on kirjeldada 2004.a. olukorda Pärnu linnaorkestris, analüüsida PLO tugevusi ja nõrkusi ning arutleda võimaluste ja ohtude üle. Käesoleva strateegia eesmärkide osa kajastab nii kunstilisi kui korralduslikke eesmärke, mis seisavad PLO ees lähema nelja aasta jooksul. Tegevuse osas on konkreetsete ressursivajadustega kirjeldatud põhilisi tegevussuundi järgnevate aastate jooksul.

Käesolev arengukava on koostatud arvestades Pärnu linna arengukava valmimise protsessi. Arengukava hakati ette valmistama 2003.a. sügisel.

Käesolev dokument on eelkõige vajalik linnavolikogu, linnavalitsuse ning Kultuuriministeeriumi liikmetele piisava ning mitmekülge koondinfo andmiseks. Ühiskondlike kokkulepete eelduseks on olnud eelkõige muusikute enda valmisolek kaasa mõelda, näha ette arenguid ning teha koostööd. Valitud linnajuhtidelt ning seatud kultuuriametnikelt ootavad orkestri muusikud aga eelkõige stabiilset keskkonda ning nende elukutse väärtustamist.

Olgu sissejuhatuses toodud mõningad kõrvalseisjate tsitaadid, kes on viimaste hooegade jooksul PLO kohta ajakirjanduses sõna võtnud:

Sihiks peaks seadma Pärnu Linnaorkestri muutmise riigi parimaks orkestriks. Alul neli uut orkestranti, siis viis, ja lõpuks ongi sümfooniaorkester koos ja riik peab vaatama, kuidas seda oma eelarvesse üle võtta.

Neeme Järvi: euroopalikkus ei alga mitte rahast, vaid mõtlemisest.

Intervjuu Eesti Päevalehele 19.07.03.

Pärnu Linnaorkester näitas end Erki Pehki käe all taas suurepärase kooslusena, suisa nii suurepärasena, et laul oleks võinud mõnel hetkel olemata olla.

“Soovide linn” tõi estraadi tagasi

Kaupo Meiel

Pärnu Postimees 07.07.2003

*Kui Pärnu kontserdimaja suurt saali on ennegi tunnustatud, siis seekord tahaks ikka ja jälle juhtida tähelepanu **Pärnu Linnaorkestri** võimekusele ja tegevusele meie muusikaelus. Pole teist nagu ollagi, aga saab Jüri Alperten käe all hakkama*

ülikeerukate ülesannetega ning see oli nüüd küll üks nendest. Professor Valdma klaverikool lõpetas 28. VIII oma töö suurejoonelise kontserdiga Pärnu raekojas.

Selle suve kaks viimast pärlit

Toomas Velmet

Sirp 29.08.03.

Eraldi kiidusõnu kontserdi eest väärrib Pärnu Linnaorkester, kelle tooni kandvus küll lubab arengut, kuid mängu puhtus ja - mis kontserdi puhul olulisim - äärmine paindlikkus eri käekirjaga dirigentide mõistmisel ning nende soovide realiseerimisel oli ideaalilähedane. Sellest johtus kontserdi emotsionaalne pingelisus, mis pani saalitäie publikut hinge kinni pidades nautima juba avalugu.

Üks kontsert, neliteist dirigenti, maestrost rääkimata!

Virve Normet

Pärnu Postimees 15.07.2003

See oli eelkõige Linnaorkestri meistrkontsert, kuigi solistidele pole midagi ette heita. Pärnu Linnaorkester on kujunenud püsivalt hea kvaliteediga kollektiiviks, mida ohustab vaid piiripealselt napp muusikute koosseis. Kahele kontrabassile ja neljale tšellole tuginedes on jõulise forte esitamine orkestrile keeruline ülesanne. Orkester mängis Jüri Alperteni käe all tundlikult ja täpselt ning on väärt kiitust.

Kontserdibüroo tabas märki

Siimon Prii

Pärnu Postimees 23.07.2003

Aga hea on, et Pärnu oli ainuke muusikakeskus, kellele meenusid lapsed ja noored. Pärnus on muusikakool ja Linnaorkester, Sütevaka vaim ning Kontserdibüroo mõte ja fanaatiline ettevõtlikkus. Ja on, kellele esineda!

Moos ja muusika

Toomas Velmet

Sirp 28.03.03.

Neil õelutsejatel, kes paaril viimasel aastal on linnavalitsust nii suuliselt kui kirjalikult torkinud teemal "Linnaorkestri palgalpidamine on raharaiskamine", soovitaksin õppida nägema oma nabast kaugemale. Minu respekt nende suhtes, kes suudavad linnarahvale midagi pakkuda väljaspool kolme suvekuud!

Eesti võitis Itaaliat kolme punktiga

Mati Põdra

30.09.03.

Kindlasti peaksid Pärnus püsiväärtuste hulka kuuluma raamatukogu ja **Pärnu Linnaorkester**. Toon nad siinkohal näitena välja seetõttu, et just nende kohta on viimasel ajal kostnud mõtteid, mis küll tarkade otsuste valdkonda ei tundu kuuluvat. Aga ehk on see olnud kõigest sahin tuules. Pärnul on tulevikku.

Sähvatused ja püsiväärtused Pärnu kultuurielus

Andrus Haugas

Pärnu Postimees 28.10.03.

Ajalugu

Palgalised linnamuusikud on tegutsenud Pärnus alates juba XV sajandist, alates 1721.a. on kindlalt teada linnkapelli olemasolu.

Pärnu Linnaorkester on Pärnu Linnavalitsuse hallatav etendusasutus. Pärnu Linnaorkester (edaspidi PLO) on moodustatud 29. märtsil 1994.a., mil registreeriti Linnavalitsuse korraldusega nr. 138-p Pärnu Linnaorkestri esimene põhikiri.

Pärnu Linnaorkester sündis kahe iseseisva, nii kunstiliselt kui organisatsiooniliselt suhteliselt erineva kollektiivi ühendamisel. Nendeks olid esimene Eesti kutseline puhkpilliorkester *Pärnu* (dir. Rein Vendla, Loit Lepalaan jt.) ning alates 1981.a. amatöörorkestrina tegutsenud *Pärnu Kammerorkester* (dir. Ilmar Tõnisson).

Kutselise linnaorkestri loomise fakt tollaste linnajuhtide poolt oli pöördeline Pärnu muusikaelu arengu seisukohalt ning on olnud positiivseks eeskujuks teistele Eesti omavalitsustele (Narva, Haapsalu).

Esimeses koosseisunimestikus oli PLOI direktor (a.-ni 1998 Tõiv Tiits), pedirigent (a.-ni 1998 Loit Lepalaan) ning 21 orkestranti. Tegevus oli peamiselt kontsentreerunud suvekuudele. Talviti harjutati Mai keskuses, kontserdid toimusid peamiselt Vanalinna kooli saalis või Eliisabeti kirikus. 1996.a-st sidus PLOd koostööleping Pärnu teatriga *Endla*, kus toodi aastate jooksul välja mitmed muusikalavastused (*Zorbas*, *Teatrilaev*, "*Valge Hobuse*" võõrastemaja, *Kardemoni linna rahvas ja röövlid*, O. Ehala muusikal *Thijl Ulenspiegel* ja F. Poulenc'i *Inimese hääl*).

1997.a. 18. detsembril kinnitas Pärnu Linnavolikogu oma määrusega nr. 42 PLO põhimääruse, mis vastas uuele EV Etendusasutuse seadusele.

1998.a. detsembrist kinnitati PLO direktoriks prof. Toomas Velmet, kes juhtis orkestrit 2001.a-ni. 17. aprilli 2000.a. registreeriti PLO EV Rahandusministeeriumi juures asuvas riigi- ja kohaliku omavalitsuse registris (reg.nr.75000489).

1998.a. algusest muutis Linnavalitsus PLO koosseisu – juurde tuli dirigendi ametikoht, noodikoguhoidja ning 5 orkestrandi kohta.

Samal aastal sõlmiti tööleping praeguse peadirigendi Jüri Alperteniga, kes valiti 2000.a. samale ametikohale tagasi viieks aastaks.

2000.a. sai vastavalt Pärnu Linnavaraameti ja MTÜ Rääma Noorte Ühing *Noorus* vahel sõlmitud lepingule PLO koduks Nooruse maja. Peamiseks esinemispaigaks talvisel perioodil kujunes aga *Agape* keskus, suvisel perioodil Eliisabeti kirik ja kammerkontsertide korral Raekoja saal.

PLO kui ainus suvisel hooajal püsivalt tegutsev professionaalne sümfooniaorkester tõusis festivalikorraldajate tähelepanu alla. Esmalt esineti igasuvisel Raemuusikafestivalil (praegune *Klaaspärlimäng*), alates 1998.a. Pärnu D. Oistrahhi Festivalil, olles selle raames toimuvate N. Järvi meistrikursuste baasorkestriks.

Alates 2001.a. maist on orkestri direktor Marko Lõhmus. Orkestrantide kohti on alates 2003.a.-st 28, lisaks direktor, peadirigent, inspitsient (0,5 koormus) ja noodikoguhoidja (0,5 koormus).

2003.a. jaanuaris kolis PLO Pärnu Kontserdimajja, kus toimuvad nii proovid kui kontserdid. Välja on arendatud ainulaadne kahe hooaja süsteem. Koostöö riiklike, rahvusvaheliste ning kolmanda sektori kollektiivide ning kontserdikorraldajatega on tõstnud PLO kui pidevalt tegutseva sümfooniakollektiivi ERSO, Rahvusooperi ning Vanemuise sümfooniaorkestrite kõrvale.

Hetkeseis

2004. aasta alguseks on Pärnust saanud üha arvestatavam, vabariigis kõige kiiremini arenev ja omanäoline muusikakultuuri keskus. Suurimad ja tähtsaimad sellise keskkonna loojad ja mõjutajad on Pärnu Muusikakool ja Pärnu Linnaorkester. Tänu nende aastatepikkusele tegevusele on olemas keskkond professionaalsete- ning harrastusmuusikute tegevuseks, arvestatav hulk töökohti tegevmuusikutele ja muusikapedagoogidele ning kohalik püsiv muusikatarbijaskond. Kadunud on aastaid Pärnu kultuurielu kimbutanud sesoonsus.

Pärnu Linnaorkester, ainus regiooni aastaringselt tegutsev professionaalne muusikakollektiiv, on oma kümne tegutsemisaasta jooksul tõestanud ennast kui mobiilseimat ning žanriliselt kõige mitmetahulisemat kollektiivi vabariigis. Aastate jooksul on tõusnud mängijate kunstiline tase. Mitmed Pärnust pärit, kunagised muusikakooli kasvandikud, on tagasi pöördunud Pärnusse ning töötavad Linnaorkestris, õppides samaaegselt või olles juba lõpetanud Eesti Muusikaakadeemia. Linnaorkester on aastast oma kahe hooajaga unikaalne ning nõutud kollektiiv, kelle omatulud on aastatega kasvanud, olles protsentuaalselt võrreldavad riiklike orkestrite omatuludega. Orkester on saanud heade tingimuste ja uute võimalustega kodu Pärnu Kontserdimajas. PLOI on kasutada vastavalt tööplaanile nii Kontserdimaja suur saal kui kammersaal, samuti kokkuleppel Muusikakooliga harjutusklassid. Orkestril on kaks garderoobi orkestrantidele ning kahasse Muusikakooliga oma noodikogu ruum. Kontserdimaja kolmandal korrusel on administratsiooni ruum kahe töökohaga.

PLO teeb järjest enam koostööd kontserdikorraldajatega riiklikust-, munitsipaal- ja kolmandast sektorist. Tähelepanuväärselt on suurenenud riikliku Eesti Kontserdi tellimused Linnaorkestrile (2003/2004 aastal 19 kontserti). Nimetatud koostöös esines eelmisel hooajal Linnaorkester lisaks Pärnule veel Tallinnas, Tartus, Kuressaares, Mustjalas ning Jõhvis. Kõikide kavadega on antud kontserdid ka Pärnus.

Koostöös Eesti Kontserdiga on PLO osalenud aastaid festivalil **Klaaspärlimäng**, viimasel hooajal on siia lisandunud **Seitsme linna festival**.

Koostöö kolmanda sektori kontserdikorraldajatega koondub eelkõige Pärnu Kontserdibüroo ning Pärnu David Oistrahhi Festivali raamesse.

Kontserdibürooga koostöös kutsus 2003.a. PLO ellu Eesti seni ainsa laste ja noorte muusikafestivali **Muusikamoos**, mille peaesmärkideks on:

- luua eeldused kultuursemaks kasvamisel ja kultuursema keskkonna loomine meie lastele ja noortele;
- pakkuda lastele ja noortele võimalusi anda kontserte professionaalsete muusikute ja korraliku kontserdikorraldusega;
- täita kevadvaheaeg aktiivse, hariva ja kultuurilise tegevusega;
- kontserdipubliku järelkasvu kasvatamine.

Need eesmärgid on ka PLO tegevuse põhisuundadeks järgnevatel aastatel.

Samuti kattuvad Muusikamoosi festivali sihtgruppidega PLO ja Pärnu linna muusikaelu jaoks üliolulised sihtgrupid:

- Pärnu ja kogu Eesti koolinoored ja (muusika-)õpetajad;
- nende vanemad ja vanavanemad.
- noored interpreedid Pärnust ja väljastpoolt;

Nimetatud festivali hetkel suurim vajakajäämine on väga väike toetus riigi tasandil - Eesti ainus laste muusikafestival ei leidnud eraldi toetust Kultuuriministeeriumi programmidest *Sportlik-kultuuriline kevadvaheaeg* ja *Süvamuusika Eestis*. Toetuse suurendamine nõuab kõikide tasandite jõupingutusi ning *lobby*-tööd.

Pärnu David Oistrahhi Festivalil on Linnaorkestriga pikaajaline kunstiline sidusus. PLO on olnud õppeorkestriks Neeme Järvi suveakadeemiast osavõtjatele. Seni on PLO osalenud festivali raames alati mitme kontserdiga. Nimetatud festival on olnud suureks väljakutseks muusikutele. Samas seoses 2003.a. rahastamisskeemi muutmisega, kus PLO lisaorkestrantide rahastamist ei toetata väljastpoolt PLO eelarvet, on festivalil osalemine kujunenud aasta-aastalt suuremaks koormaks PLO eelarvele, mis on tähendanud tagasilööke PLO hooajaplaanides. Sellise praktika jätkumine seab kahtluse alla festivalil osalemise majandusliku mõttekuse, kuivõrd kõiki PLOga seni esinenud interpreete ja dirigente on võimalik tuua PLOga esinema ka sõltumatult festivalist ja oluliselt odavamalt, kui linna praegune toetus seda festivalile võimaldanud on.

Linnaorkestri koosseis ei vasta orkestri põhimääruses ning linna arengukavas seisvale kahesele koosseisule. Pidevalt vahelduv lisaorkestrantide koosseis annab aeg-ajalt tagasilööke kunstilises tasemes. Kulud lisaorkestrantidele on orkestri kunstilisest vaatenurgast juhuslikku laadi, samuti lisanduvad kulud transpordile ja sageli ka orkestrantide majutusele. PLO lähiaastate prioriteet on orkestri komplekteerimine 40-liikmeliseks klassikaliseks sümfooniaorkestriks.

PLO instrumentaariumi olukord on teatud pillirühmades halb. Kogu keelpillirühm (v.a. kontrabassid) kasutab isiklike instrumente. PLOl puuduvad võimalused maksta isiklike instrumentide kasutamise eest kompensatsiooni, mida sel aastal esmakordselt võimaldati Kultuuriministeeriumi poolt ERSOle.

Pillide hoolduse ja remondi võimalused on seni olnud rahuldavad.

Viimastel aastatel on suudetud soetada uus trompet *Bach* ning sel aastal kasutatud, kuid väga heas seisukorras flööt.

Keelpillide poognate olukord on halb, välja vahetamist vajaksid 5-7 viiuli poognat ning 1 vioola poogen.

Arvestades PLO (ja Pärnu Kontserdimaja) olulisust oleks lähiaastatel vajalik soetada mõningad "suured" pillid, nt. harf ja suur trumm. Selliste instrumentide soetamist ei peaks finantseerima Pärnu maksumaksja üksi, pillide ostul võiks kasutada ühisfinantseeringut erinevate fondide ning teiste kollektiividega, kes antud instrumentide olemasolust Pärnu Kontserdimajas on huvitatud.

Kasvavas konkurentsisis, kultuuri kallinemises ja tarbijaskonna teadlikumaks muutumises on järjest suuremad nõuded Pärnu Linnaorkestri tegevusele enda ning oma linna maine kujundamisel. Linnaorkester on Pärnu esinduskollektiiv ning esindab linna ja tema kultuuri mitte ainult kontserdilavadel, vaid mõjutab linna imagokujundust meedias. PLO maine võib olla teadjama publiku ning kriitikute hulgas küll tõusuteel, kuid nii Pärnu kui eriti kuulajatele väljaspool Pärnut seondub PLO nimi pigem projektorkestri või suisa puhkpilliorkestri imagoga. PLO kontserdid on küll viimasel hooajal jõudnud küllalt tihedalt vabariigi kultuuriajakirjanduse (eriti ajaleht *Sirp*) lehekülgedele, kuid vara on veel rääkida pidevast ning süstemaatilistest kriitikast. Oodatust tagasihoidlikum on PLO kajastamine kohaliku lehe veergudel. Samas on hästi töötanud ETVle pakutavad uudised hooaja avakontserdist,

esinemistest festivalil *Muusikamoos* jne. Üha kallinev meediareklaam ning sellele kulutatavad tagasihoidlikud summad PLO eelarvest ei luba teha pidevat imagoreklaami, samuti napib ressursse tekitamaks “meediakära” põnevate klassikalise muusika kontsertide eel.

Linnaorkester on hetkel linna hallatav asutus. PLO põhimäärus ning ebapiisav *managmendi* struktuur ei vasta orkestri, kui kunstiliselt iseseisva etendusasutuse vajadustele ja nõuetele. PLO näeb ette orkestri muutmist iseseisvaks juriidiliseks isikuks. PLO repertuaari- ning tööplaani koostamine ning kinnitamine peab olema vastavalt Etendusasutuse seadusele etendusasutuse pädevuses.

Managmendi (abipersonali) suhe orkestrantide arvu on Euroopa orkestrite puhul ca 1/10. Hetkel on PLO 28 orkestrandi kohta 1 direktori, 0,5 inspitsiendi ja 0,5 noodikohuhoidja kohta. Seega on vajalik *managmendi* koosseisu täiendada.

PLO direktor jääb antud struktuuris vastutama etendusasutuse töö igapäevase ja strateegilise juhtimise eest, pidades silmas PLO kunstilisi ning majanduslikke eesmärke. Olulisemaks ülesandeks on tegevuse lühi- ja pikaajaline planeerimine ning kavandatud tegevuste elluviimine läbi loomingu- ja õhkkonna ja ühtse meeskonna kujundamise.

Olgu siinkohal ära toodud mõned SWOT-analüüsi käigus enim nimetatud tugevused-nõrkused ning võimalused-ohud.

Tugevused	Nõrkused	Võimalused	Ohud
PLO eksisteerimine (juba 10 aastat!)	Puudulik koosseis	Väga head töötingimused	Sõltuvus ametnike ja poliitikute suvast nii kohalikul kui riigi tasandil
Kaks hooaega	Madalad palgad, nõrk motiveeritus	Koostöö riigi- ja kolmanda sektori kontserdikorraldajatega	Alltöövõtja staatus (produtsendi puudumine)
Osalemine traditsioonidega festivalidel	Isiklike pillide kompensatsioonide puudumine	Uute töökohtade loomine võimaldab tuua uusi spetsialiste linna (muusikakooli)	Kontsertide ülepakkumine detsembris ja suvel
Oma kodu Kontserdimajas	Puudulik kajastamine medias	Oma “rida” riigieelarves	Liigne “festivaliseeritus”, mis loob imago projektorkestrist
Kvaliteedi ja maine tõus	Omatulude teenimise motivatsiooni puudumine	Väga hea kontakt eesti parimate dirigentide ja solistidega	Liigne Eesti kesksus (vähe välisturneesid)

Missioon

Pärnu Linnaorkestri missioon on

- tingimuste loomine Pärnu muusikaelu ja selle kaudu kogu meie rahvuskultuuri jätkusuutlikuks ning tasakaalustatud arenguks;
- koostöö Pärnu ja eesti muusikutega ning kontserdikorraldajatega kõigilt tasanditelt;
- orkestri kontsertide aktiivse (muusikud) ning passiivse (kuulajad) kättesaadavuse tagamine eelkõige oma linna elanikkonnale.

Eesmärgid

Peaesmärgid

PLO on klassikalise kahese koosseisuga esitatava sümfoonilise muusika esituse lipulaev Eestis.

Selleks –

PLO saavutab kolme aasta jooksul kahese koosseisuga klassikalise sümfooniaorkestri (40 muusikut) suuruse. 2005., 2006., ja 2007.a. lisandub PLO koosseisu igal aastal 4 muusikut.

PLO *management* suureneb 4 täiskohani. Lisaks direktorile:

- 2005.a. toimetaja 1 koht (ülesanneteks PLO kontsertide tehniline toimetamine; suhtlused solistide ja dirigentidega ning nende Pärnus viibimise tehniline korraldus; reklaami, kavade jm. trüki- ning meediamaterjalide ettevalmistamine).
- 2007.a. produtsendi 1 koht (ülesanneteks PLO kontsertide produtseerimine; PLO korraldusel toimuvate kontsertide kavade kokkuseadmine; suhete hoidmine ning suhtlemine teiste kontserdiagentuuride ja *managementidega*; PLO peadirigendi nõustamine kunstilistes küsimustes).

PLO orkestrandid tegelevad regulaarselt ka kammermuusika esitamisega ning pedagoogilise tööga.

PLO on linna esinduskollektiiv, sisustades linna peamisi pidulikke kontserte eriilmeliste ja sisult sobivate kontsertprogrammidega.

PLO kujuneb riigi toetusel baasiks kontserttegevusele Pärnu-, Lääne- ja Viljandimaal, tehes naabermaakondades kontserte eelkõige külmal hooajal. Riigieelarveline toetus võimaldab täita EV Kultuuripoliitika põhialuste printsiipe (eelkõige: kõrgharidusega muusiku palk ei tohi olla väiksem Eesti keskmisest palgast) ning teenindada Pärnu naabermaakondi.

Suureneb PLO kajastamine meedias, tõuseb PLO ja selle kaudu kogu linna tuntus ning positiivne imago.

PLO on lastele ja noortele suunatud muusika aktiivse (musitseerimine) ja passiivse (kontsertide kuulamine) viljelemise baas ning koostööpartner muusikakoolidele.

Selleks –

PLO on jätkuvalt esimeseks orkestrikogemuse andjaks noortele ja andekatele interpretidele ja dirigentidele.

Jätkub koostöö festivaliga *Muusikamoos* ning selle arendamine üleriigiliseks tõmbefestivaliks noortele ja lastele kevadisel koolivaheajal.

Koostöö Pärnu Muusikakooli, Eesti Muusikaakadeemia, Tallinna Muusikakeskkooli jt. muusikaõppeasutustega.

Ollakse konkursi Noor Muusik jt. noortele muusikutele suunatud konkursside ja kontsertide baasorkester.

Jätkub laste- ja perekontsertide tootmine (emade- ja isadepäeva kontsert, koolikontserdid).

PLO on koostööpartner kõikide tasandite muusikakollektiividele ja kontserdikorraldajatele.

Selleks –

PLO kaasab kontsertidele riiklikke kollektiive (RAM, Filharmoonia kammerkoor, RO Estonia ooperikoorig jt.) ning taidluskollektiive (tütarlastekoorid *Vox Argentum* ja *Elise*, Pärnu Kammerkoor, Segakoor *Endla*).

PLO on usaldusväärseks partneriks riigi-, teiste linnade-valdade- ja kolmanda sektori kontserdikorraldajatele.

PLO aitab kaasa kontserdielingu arengu tagamisele kõikides žanrites sõltumata partnerkollektiivide ja muusikute kuulumisest ühe või teise omandivormiga seotud kultuuriinstitutsiooni alla.

Arengu põhisuunad

Aastaks 2008 on Pärnu Linnaorkester –

- kahese koosseisuga (ca 40 orkestranti) klassikaline sümfooniaorkester
- aastaringse regulaarse kontserdielingu tähtis vedaja, see põhineb koostööl peamiselt Eesti Kontserdi ning Pärnu Kontserdibürooga. Külmal hooajal antakse ca 30 kontserti, suvehooajal ca 10 kontserti;
- laste- ja noorte muusikafestivali *Muusikamoos* arenenud üleriigiliseks, mille keskmes on kontserdid, koolitus ja *work-shopid* Pärnus, samas on Kultuuriministeeriumi arengusuundadest lähtudes PLO põhiliseks kontsertorkestriks Läänemaa- ja Viljandimaa kontserdipaikades;
- Linnaorkestri riigieelarveline toetus suurenenud kuni 20% PLO aastaeelarvest, millega vähendatakse koormust linna eelarvele ning suurendatakse riigi osalust ja vastutust regionaalse kultuuripoliitika läbiviimisel Lääne- ja Edela-Eestis;
- osaleja regulaarselt alljärgnevatel festivalidel:
 - o Oistrahhi festival;
 - o Klaaspärlimäng;
 - o Rahvusvaheline Koorifestival;
 - o Muusikamoos;
 - o Jõulumuusikafestival;
- koostööpartner rahvusvahelistel meistrkursustel:
 - o Neeme Järvi Suveakadeemial;
 - o Arbo Valdmaa Suveuniversiteedil;
 - o Kaludia Taevi Noorte lauljate konkursi raames toimuval ooperiproduktisoonil igal paaritud aastal Pärnu teatris Endla.

- konkurentsi tingimustes tõstnud kontsertide kunstilist taset ning *managmendi* suurus ja kvaliteeti;
- tihe koostööpartner Pärnu Muusikakoolile; igal aastal antakse vähemalt üks ühiskontsert õpilastega. Muusikakooli andekamatele lõpetajatele on tagatud esinemised PLO kontsertidel kevadhooajal;
- sulandunud järjest enam Eesti ja rahvusvahelisse muusikaellu. Koostööd tehakse sõpruslinnade kontsertorganisatsioonide ja orkestritega. Igal aastal toimub PLO külalisesinemine ühes Pärnu sõpruslinnas ning PLO omakorda võõrustab aastas ühte sõpruslinna kollektiivi;
- taastatud Pärnule ainuomase suvise promenaadikontsertide sarja regulaarne esineja Ranna kõlakojas;

Arengukava uuendamine

Käesolev arengukava on kooskõlas Pärnu Linnaorkestri põhimäärusega ning Pärnu linna hetkel kehtiva arengukavaga. Arengukava esitatakse kooskõlastamiseks linnavalitsusele ning teadmiseks kultuuriministrile.

Arengukava uuendatakse 2007.a. või PLO direktori algatusel varem, kui arengukava ei vasta PLO vajadustele.